

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE PIERWSZORZĘDNYCH INICJATYW , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000925203 , Kod pocztowy: 71-140 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Adama Mickiewicza , Numer posesji: 126 , Numer lokalu: 15 , Województwo:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.06.2022	Data zakończenia	29.08.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Koncerty zorganizowane będą w ramach uroczystych obchodów 160-rocznicy istnienia zbudowanych przez Barnima Grüneberga w roku 1862 organów (opus 60), znajdujących się obecnie w kościele św. Ducha w Zdrojach. Instrument jest najstarszym, funkcjonującym w Szczecinie dziełem mistrza, stworzonym w szczecińskiej fabryce słynnego rodu Grünebergów.

Ten aerofon piszczałkowy nr 60 zbudowano pierwotnie dla kościoła w Gryfinie, gdzie za sprawą ówczesnego pastora Franza Schütza zabrzmiał po raz pierwszy. Od roku 1888 gryfińskiemu kościołowi przewodniczył pastor Theodor Gehrke, który uznał, że świątynia z powodu dość sporych gabarytów winna mieć większe organy. Gdy dotarła do niego wieść, o erygowaniu nowej gminy ewangelickiej i budowie kościoła w Finkenwalde (obecnie Zdroje), postanowił pozbyć się zbyt skromnego instrumentu dętego, którego dźwięk (jego zdaniem), fantastycznie mógłby wypełnić zdrojską świątynię. Do transakcji włączył się sam Barnim Grüneberg. Zainteresował pastora D. Poettera z Finkenwalde możliwością dokonania atrakcyjnego zakupu. Duchowny potrzebował organów, a ponieważ nie miał wówczas gotówki na nowy instrument, dlatego zdecydował się ubić targu. Ludzie Grüneberga rozmontowali organy w Gryfinie i przewieźli je do Zdrojów. Ich ponowne zamontowanie, ustawienie brzmienia i strojenie nadzorował sam mistrz Barnim. 10 września 1893 roku dźwięki instrumentu uświetniły mszę erygującą nową parafię ewangelicką. Tak więc organy ze Zdrojów rozpoczęły swoje "drugie życie", a szczeciński organmistrz przystąpił do pracy nad gryfińskimi organami, które zapisał pod numerem 383 Greifenhagen.

Na program koncertów realizowanych w ramach cyklu MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW złożą się przede wszystkim polskie dzieła epoki romantyzmu. W ten sposób beneficjent pragnie w roku 2022 włączyć się w obchody ustanowionego przez Sejm RP Roku Romantyzmu Polskiego.

Podjęta uchwała przypomina bowiem, że „...w roku 1822 ukazały się w Wilnie ‘Ballady i romanse’ Adama Mickiewicza, zawarte w tomiku poetyckim, który wyznaczył początek polskiego romantyzmu. Wtedy po raz pierwszy ujrzały światło dzienne ‘Romantyczność’, ‘Powrót taty’, ‘Świtezianka’, ‘Pani Twardowska’, bez których trudno wyobrazić sobie ostatnich dwieście lat polskiej kultury. To, co nastąpiło potem, było bez precedensu w polskich dziejach. Zrodziła się epoka, w której tworzyli genialni artyści, myśliciele i działacze polityczni, którzy w sytuacji narodowej niewoli stworzyli kraj duchowej wolności, rozwinęli programy niepodległościowe, a zarazem wynieśli polską literaturę, muzykę i malarstwo do rangi czołowych osiągnięć kultury europejskiej” - podkreślono. Wskazano, że romantyzm „przyniósł genialne dokonania w literaturze Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego i Cypriana Norwida, w muzyce Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, w malarstwie Piotra Michałowskiego i Jana Matejki [...]. Twórcy ci byli artystami polskimi, a jednocześnie światowymi, ukazującymi polskie wartości w ich uniwersalnym kontekście. Bez twórczości ich oraz Maurycego Mochnackiego, Aleksandra Fredry, Antoniego Malczewskiego, Seweryna Goszczyńskiego, Wincentego Pola, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Teofila Lenartowicza, Kornela Ujejskiego, Artura Grottgera, Marii Szymanowskiej i Narcyzy Żmichowskiej nie byłibyśmy dziś tym, kim jesteśmy” - oceniono.

Zaznaczono, że „...literatura i kultura polskiego romantyzmu ukształtowały wymiar i profil duchowy Polaków. [...] Wypracowane i utrwalone zostały najważniejsze cechy pozwalające nam przetrwać nawet najdramatyczniejsze próby zniszczenia narodu. Honor, waleczność, patriotyzm, przywiązanie do tradycji, empatia wobec losu innych i gotowość do ofiar, otwartość na inne kultury oraz przywiązanie do wolności — ten kanon wartości narodowej wspólnoty romantyzm przeniósł z

dawnej Rzeczypospolitej i zdefiniował na nowo. Bez Maurycego Mochnackiego i jego pism o wolnych Polakach, bez wieszczów Mickiewicza i Słowackiego, pochowanych w królewskich kryptach, bo Polacy uznali, że królom Polski są równi, nie byłoby Legionów Piłsudskiego czy Powstańców Warszawskich” - napisano w uchwale.

Wskazano też, że „to z romantyzmu wyrósł nowoczesny mesjanizm Jana Pawła II i unikatowy w dziejach świata ruch ‘Solidarność’.[...] Pamięć romantyzmu polskiego jest zatem pamięcią najważniejszych znaków określających narodową tożsamość. W roku 2022 przypadają dwusetne urodziny tej epoki i jest to dobry powód do przypomnienia duchowego depozytu, jaki pozostawili nam romantyczni bohaterowie, artyści i myśliciele” - oceniono.

Wiersze polskich wieszczów przypomni aktor A. Oryl, a dzieła epoki interpretować będą m.in. światowej sławy organiści:

PROFESOR ANDRZEJ CHOROSIŃSKI

Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Australii, Izraelu, Japonii, Kanadzie, Korei Południowej i w USA. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthus w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Cathédrale Notre-Dame de Paris, King’s College Chappel w Cambridge, Aula im. Pawła VI w Watykanie, Katedra św. Patryka w Nowym Jorku czy Town Hall w Adelajdzie.

Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm, Megavox. W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał mu tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu.

Rektor Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w latach 1993–2000 sprawował godność przewodniczącego Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Polsce — KRUA.

Doktor Honoris causa Keimyung University w Korei Południowej jest również honorowym obywatelem miast: Frombork, Jelenia Góra, Kłodzko i Polanica Zdrój przyznanych za zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej.

PROFESOR TOMASZ A. NOWAK

Laureat wielu międzynarodowych konkursów organowych jako pierwszy Polak (w ponad 40-letniej historii konkursu), zdobył najwyższą lokatę na Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Organowej w Haarlem (Holandia) w 1994 roku. Koncertował w większości krajów europejskich.

Dokonał nagrań dla Polskiego Radia oraz niemieckich rozgłośni radiowych. W latach 1994–2008 wykonał w Niemczech (w cyklu sześciu koncertów), wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha. W 2001 roku utrwalił komplet tych dzieł na 12 płytach kompaktowych. Profesor organów i improwizacji w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold oraz organista i kantor w kościele św. Lamberta w Münster prowadzi międzynarodowe kursy z zakresu interpretacji i improwizacji organowej. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Westfalskiego Festiwalu Organowego. Jako solista współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi świata

DOKTOR FILIP PRESSEISEN

Szczecinianin. Organista obdarzony wielkim talentem improwizatorskim. Muzyk zaliczany obecnie do najwybitniejszych improwizatorów gry organowej młodego pokolenia w Europie był stypendystą bawarskiego programu BAYHOST, ukończył z wyróżnieniem klasę organów prof. Christopha Bosserta w Hochschule für Musik w Würzburgu oraz prof. Andrzeja Chorościńskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Studiował też w klasie prof. Franza

Danksagmüllera w Hochschule für Musik w Lubece. Uczestnik kursów mistrzowskich prowadzonych przez następujących profesorów: Peter van Dijk, László Fassang, Andrés Cea Galán, Rudolf Mayer, Michael Radulescu, Martin Sander, Harald Vogel, Lennart Westerlund i Wolfgang Zerer, kształcił się ponadto na kursach improwizacji organowej prowadzonych przez sławnych prof. prof. Dirka Börnera i Wolfganga Seifena. Odbył również półroczną praktykę organmistrzowską w drezdeńskim warsztacie Kristiana Wegscheidera (Wegscheider Orgelbau Dresden), w zakładzie braci Torkildsen – Torkildsen Orgelbyggeri Åsen (Norwegia), a także poszerzał swoją wiedzę na kursie intonacji organizowanym przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Organmistrzów (ISO) w zakładzie Bernarda Aubertina w Courtefontaine we Francji.

Członek Baltisches Orgel Centrum, Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Krakowie, Polskiego Towarzystwa Bachowskiego oraz międzynarodowej grupy Bach-Societät koncertował w Czechach, Niemczech, Norwegii, Szwajcarii, we Włoszech, na Litwie i na Węgrzech.

Poza Organistami wystąpią również m.in. mistrzowie gry na harfie, a także akordeonie oraz skrzypkowie, wiolonczeliści i kontrabasisci

CARLOS PEÑA MONTTOYA - harfista (Kostaryka)

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku lat 9, a na harfie w wieku lat 11 pod kierunkiem pierwszej harfistki Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Kostaryce - prof. Ruth Garita, a następnie pierwszej harfistki Orkiestry Symfonicznej Baltimore - prof. Eileen Mason. Absolwent klasy fortepianie Uniwersytetu Kostaryki w San Jose oraz Uniwersytetu Narodowego w Heredii. Pierwszy harfista w Zespole Symfonicznym Narodowego Instytutu Muzycznego w Kostaryce oraz w Młodzieżowej Orkiestrze Narodowej Kostaryki.

Koncertował m.in. w „Gläserne Saal in the Musik Verein” w Wiedniu (2007), w Gasteig Small Concert Hall w Monachium (2009) oraz współpracował z orkiestrami i zespołami symfonicznymi w Niemczech, Austrii, Polsce i Tajlandii, z którymi brał udział w licznych tournée.

Stypendystę niemieckiej fundacji „Vössing-Stiftung i Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu wybrano na członka fundacji „Yehudi Menuhin Live Music Now”.

DOKTOR OLEG WOLANSKY - organista i akordeonista (Ukraina)

Obecnie mieszkający i pracujący w Szczecinie artysta jest Absolwentem Narodowej Akademii Ukrainy im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie. Laureat wielu międzynarodowych konkursów i festiwałów muzycznych, takich jak np.: XX Festa Internazionale Della Fisarmonica Erbezzo (I-miejsce) oraz XVIII Festival Internazionale Della Fisarmonica „Dolomiti” koncertował z wieloma europejskimi orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi, za najbardziej prestiżowe wydarzenie artystyczne swojego życia uznaje występ we włoskim Teatro Salieri Legnago.

Wśród wykonawców znajdą się również tercet Accord Ensemble oraz duet DuoNasił.

Spotkania muzyczne w Zdrojach oferent kieruje do osób w różnym wieku, gdyż jednym z celów muzycznej podróży z Grünebergiem jest scalanie szczecińskich rodzin poprzez wyrobienie w nich potrzeby wspólnego spędzania wolnego czasu i uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych. Ważną grupę stanowić mają zarówno osoby młode, w średnim wieku jak i seniorzy – mieszkańcy Prawobrzeża i innych dzielnic Szczecina oraz turyści. Prowadzący koncerty Andrzej Oryl jako doświadczony aktor, dostosuje konferansjerkę do potrzeb percepcyjnych słuchaczy reprezentujących osoby w bardzo zróżnicowanym wieku.

Miejsce realizacji

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty realizowane w ramach cyklu MUZYCZNA PODRÓŻ ŚLADAMI GRÜNEBERGÓW	Trzy koncerty	Dokumentacja wydarzeń
Atrakcyjne wypełnienie czasu wolnego mieszkańcom Szczecina, w tym Prawobrzeża Miasta	Okolo 400 słuchaczy	Informacja z parafii

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Pierwszorządnych Inicjatyw jest nową organizacją pozarządową, ale jej członkowie inicjowali i współtworzyli wiele prestiżowych wydarzeń edukacyjnych oraz kulturalnych, w tym m.in.:

- Międzynarodowe konferencje dla dziennikarzy - "Polka w Europie", dotyczących profilaktyki i promocji zdrowia, a także ekologii. Wydarzenia te miały miejsce w polskich miastach uniwersyteckich oraz w Państwach Unii Europejskiej, tak jak: Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Litwa, Łotwa, Niemcy, Słowacja, Szwecja, Ukraina i Węgry.
- festiwale muzyczne "Sacrum Non Profanum" w Polsce,
- Międzynarodowy Festiwal "Muzyka Naszych Czasów" na Ukrainie,
- festiwal "Koncerty Grünebergowskie".

Ponadto zainicjowali i sfinalizowali wydanie przez firmę DUX płyty z Symfonią "Polonia" I.J. Paderewskiego we Lwowie z udziałem Orkiestry Symfonicznej Lwowskiej Filharmonii Narodowej. Ważnym przedsięwzięciem było też stworzenie i koordynacja trzyletniego projektu "Czas na Czyste Powietrze" prowadzonego z zespołem naukowców prof. Jana Lubińskiego z Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego w Szczecinie. Projekt finansowało Ministerstwo Zdrowia (2017-2019). Wyniki i przebieg tego zadania wzbudziły zainteresowanie naukowców uczestniczących w międzynarodowej konferencji CLINICAL GENETICS OF CANCER 2019, podczas której prezes Stowarzyszenia Pierwszorządnych Inicjatyw - Jan Koprowicz wygłosił wykład w języku angielskim pt. "Analysis of how much Polish people know about the impact of air pollution on human health".

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Członkowie i Stowarzyszenia Pierwszorządnych Inicjatyw i jego zwolennicy byli autorami wielu wydarzeń artystycznych w Polsce i poza Jej granicami. Wśród ważniejszych przedsięwzięć realizowanych wg. pomysłów prezesa organizacji Jana Koprowicza prezentowane są w małym

wycinku m.in. następujące działania:

1. nawiązanie w roku 2014 kontaktów z Narodową Filharmonią Lwowską, której orkiestra wystąpiła wielokrotnie w Szczecinie,
2. zainicjowanie współpracy z Lady Panufnik i zorganizowanie Jej przyjazdu do Szczecina, Berlina i Trzęsacza,
3. omówienie z Lady C. Panufnik układu programowego i udziału konkretnych, wskazanych przez żonę kompozytora wykonawców dzieł Sir A. Panufnika na festiwalu "Sacrum Non Profanum"
4. rozpoczęcie prac, których finałem było nagranie CD [(DUX 1636)] Symfonii h-moll I.J. Paderewskiego,
5. kierownictwo produkcji nagrań utworu we Lwowie,
6. zorganizowanie światowej premiery płyty kompaktowej w Szczecinie.

Oto, co o tym współdziałaniu powiedział w Radiu Szczecin podczas premiery albumu, zorganizowanej 28 października 2020 roku dyrektor Lwowskiej Filharmonii – Wołodymyr Sywohip: "W roku 2018 graliśmy po raz pierwszy Symfonię „Polonia” Paderewskiego. Wcześniej rozmawiałem o niej z Anną (Koprowicz dop.). Wiedzieliśmy doskonale o tym, że premierowe wykonanie dzieła przed polską publicznością odbyło się we Lwowie w roku 1910 i warto ten fakt nagłośnić, na przykład poprzez nagranie płyty kompaktowej z „Polonią”. (...) Byliśmy z Anną i Janem pewni, że nasz cichy plan, czyli nagranie płyty z Firmą DUX warto zrealizować..."

Wybitna realizatorka dźwięku z Firmy Fonograficznej DUX – Pani Małgorzata Polańska, tak mówiła o trudach nagrania krążka we Lwowie: ...Ja się trochę obawiałam tej wyprawy, bo wiedziałam, że muszę zabrać duży bagaż, w którym będą i mikrofony, i przetworniki... (...) Do sprzętu przywiezionego z Polski dodano aparaturę i osprzęt ... naszych partnerów ukraińskich i to też okazało się, że zbieraliśmy go od chyba dwóch orkiestr (...) z teatrów, czy skądś, nie wiemy, bo ktoś to robił dla nas i po prostu gromadził to..."

"Trzeba podkreślić, że od samego początku osobą odpowiedzialną za współpracę z ukraińskimi partnerami, za sprawy związane z poszukiwaniem oraz wypożyczeniem sprzętu, organizacyjne i logistyczne (przeloty, transport samochodowy, hotele, wyżywienie, harmonogram prób itp.) odpowiedzialny był kierownik produkcji Jan Koprowicz. Między innymi to dzięki jego pracy i zaangażowaniu, ponad sto osób (dyrygent, orkiestra, reżyserzy dźwięku, ekipa techniczna itd.) nie wiedziało o wielu problemach z jakimi się mierzył, by nagranie realizowano zgodnie z planem. Ogromna w tym też zasługa niezawodnego dyrektora filharmonii Wołodymyra Sywohipa...."

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Kościół św. Ducha w Szczecinie jako miejsce koncertu, zabytkowe organy Barnima Grüneberga z roku 1862

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt przygotowawczo-organizacyjny, dotyczący transportu, hoteli (np. artystów, organizatorów, sprzętu, itp.)	2 000,00		
2.	Dokumentacja - obsługa fotograficzna	450,00		
3.	Promocja zadania	500,00		

4.	Zabezpieczenie sanitarno-epidemiologiczne	500,00		
5.	Honoraria dla wykonawców	8 000,00		
6.	Nagłośnienie i światło	1 000,00		
7.	Obsługa biura (w tym, np.: księgowość)	500,00		
8.	Koordinacja projektu	1 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14 450,00	10 000,00	4 450,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.